PROGRAMA DE MUSEOLOGIA

TEMA I.- LA PROGRAMACION DE UN MUSEO

Introducción.- Elaboración de un proyecto de Museo:metodología y programa.- Arquitectura:organización espacial.- Equipamiento.- Funcionamiento.- Financiación de los Museos.

TEMA II.- LOS PRECEDENTES DEL MUSEO MODERNO: HISTORIA DEL COLECCIONISMO.

Introducción.- El coleccionismo hasta la edad Media.- La colección en el Renacimiento.- Las colecciones desde el Renacimiento hasta nuestros dias.

TEMA III.- DE LA COLECCION AL MUSEO

Introducción.- Los orígenes del Museo y su desarrollo: creación del primer Museo público.- Los Museos Europeos.- Origen y desarrollo de los Museos en América.

TEMA IV.-HISTORIA DE LOS MUSEOS ESPAÑOLES

Introducción.- Las colecciones Reales en España.- Fundación del primer Museo Español.- Evolución histórica de los Museos españoles.- Colecciones privadas.

TEMA V.- MUSEOLOGIA

Introducción.- Definición del Museo.- Museología y Museo.- Museología y Museografía.- Funciones tradicionales y nuevas orientaciones Museológicas. El ICOM.

TEMA VI.- CLASIFICACION DE LOS MUSEOS

Introducción.- Clasificación de los Museos según el ICOM.- Criterios básicos para la clasificación de Museos.- Tipología de los Museos españoles.

TEMA VII.- ORGANIZACION, GESTION Y ADMINISTRACION DE LOS MUSEOS

Introducción.- Estatuto legal y organización administrativa.- Problemas de gestión: programación, organización de servicios y departamentos.- Fuentes financieras.- El personal.

TEMA VIII.- LAS COLECCIONES

Introducción.- Modos de adquisición.- Documentación de las colecciones.- Control de las colecciones. Registro e inventario.- Catálogos.- Copias, reproducciones etc.. La Biblioteca.- La fototeca.

TEMA IX.- LA EXPOSICION

Introducción.- La exposición como medio de comunicación.- Programación de la exposición.- Principios y métodos de instalación y presentación.- Equipamiento y mobiliario.- Exposiciones permanentes, temporales, itinerantes etc.- Exposiciones y Museos de "sitio".

TEMA X.- ARQUITECTURA

Introducción.- Historia de los edificios de los Museos.- Proyecto: ubicación y organización espacial.- Infraestructura.- Adaptación de edificios antiguos : circulación, iluminación, instalaciones.- Nuevas perspectivas.

TEMA XI.- SALAS DE RESERVA

Introducción.- Funciones y actividades del Museo: su incidencia en la ordenación espacial.- Colecciones y sistemas de almacenamiento.- Problemas de ubicación.- Documentación, registro y catalogación de fondos.- Seguridad y conservación.

TEMA XII.- CONJUNTOS HISTORICO-ARTISTICOS

Introducción.- Legislación actual sobre "conjuntos-históricos" .- Necesidad de proteger los conjuntos-históricos.- Problemas que plantean la declaración de estos conjuntos.- Casos prácticos.

TEMA XIII.- CONSERVACION DE LOS FONDOS DE UN MUSEO. I. CLIMATIZACION

Introducción.- Factores que alteran el clima de los Museos:Polución atmosférica, Humedad relativa y temperatura.- Tratamiento de las colecciones según su naturaleza y sus materiales constitutivos.- Sistemas de control del clima de los Museos: medios técnicos.

TEMA XIV.- CONSERVACION DE LOS FONDOS DE UN MUSEO. II. LA ILUMINACION

Introducción.- Objetivos de la iluminación de un Museo.- Características del alumbrado de los Museos: iluminancias, flexibilidad, reflejos etc.- Fuentes de luz: natural y artificial.- Proyecto arquitectónico e iluminación.- Iluminación y conservación.

TEMA XV.- LA SEGURIDAD DE LOS MUSEOS

Introducción.- Protección contra el fuego: prevención, detección y extinción.- Sistemas de seguridad contra el robo: protección perimétrica, volumétrica y de objetos.

TEMA XVI.- CONSERVACION-RESTAURACION DE LOS FONDOS DE UN MUSEO

Introducción.- El conservador-restaurador.- Métodos de investigación y documentación.- Técnicas de examen, preservación, consolidación y restauración.- La conservación -restauración según la naturaleza de los objetos: materiales orgánicos e inorgánicos.- La conservación-restauración de los materiales procedentes de excavaciones arqueologicas.- Protección de bienes inmuebles.

TEMA XVII.- FALSIFICACION DE OBRAS DE ARTE

Introducción.- Breve historia de las falsificaciones.- Las falsificaciones y el mercado del arte.- Técnicas empleadas para detectar las falsificaciones.- Métodos de examen, análisis y detección.

TEMA XVIII.- ACCION CULTURAL Y EDUCATIVA

Introducción.- El origen de los departamentos de acción cultural.- Estructura de los departamentos de acción cultural : objetivos. Política educativa de los Museos.- Exposición y educación.- Instalaciones dedicadas al público.- Actividades educativas del Museo.

TEMA XIX.- MUSEO E INVESTIGACION

Introducción.- Servicios de investigación de un Museo.- La investigación de los fondos de un Museo.- Relaciones del Museo con otras Instituciones científicas.- Exposición e investigación.- Publicaciones: catálogos científicos, publicaciones periódicas etc.- La biblioteca del Museo.- El conservador del Museo.

TEMA XX.- PROYECCION SOCIAL DEL MUSEO

Introducción.- Relaciones público-Museo.- Conocimiento de la comunidad.- La proyección social del Museo sobre su entorno.- La "Nueva Museología".- Exposiciones itinerantes.- Los amigos del Museo.- Nuevas orientaciones del Museo.

TEMA XXI.- LOS MUSEOS AL AIRE LIBRE.

Introducción.- Origen y evolución de los Museos al aire libre.- Planificación de un Museo al aire libre.- Evaluación y actividades.

TEMA XXII.- LA LEY DEL PATRIMONIO HISTORICO ESPAÑOL

Introducción.- Definición del concepto de patrimonio.- Legislación sobre bienes muebles e inmuebles.

TEMA XXIII.- LA LEY DEL PATRIMONIO HISTORICO ESPAÑOL

Legislación sobre el patrimonio arqueológico

TEMA XIV.- LEGISLACION DEL PATRIMONIO HISTORICO ESPAÑOL

Legislación sobre Museos. Reglamento de Museos de Titularidad Estatal y del Sistema Español de Museos.

TEMA XXV.- LA LEY DEL PATRIMONIO HISTORICO ESPAÑOL

La ley de patrimonio y normas de las Comunidades Autónomas sobre Museos

TEMA XXVI.-LA LEY DEL PATRIMONIO HISTORICO ESPAÑOL

Aspectos jurídicos, administrativos y fiscales del Patrimonio Cultural Español.